

KRONIKA PRVNÍ REPUBLIKY 1922

Jedinečná kolekce dukátových medailí a hodnotné knihy v limitované a číslované emisi - 21 ks ve zlatě a 100 ks ve stříbře.



Autory knihy jsou spisovatel **Pavel Kosatík** a přední expert ČNB **Jaroslav Moravec**.



Dukát průměru 19,75 mm

MGA. JOSEF OPLIŠTIL

Z výtvarného hlediska pro mě téma stoletého výročí vydání první československé mince představovalo výzvu. Předně bylo zřejmé, že průměr budoucí ražby bude vyžadovat uzpůsobení proporcí návrhu pamětní ražby tak, aby i ve zmenšení byly reliéfy a texty dobře čitelné. Jsem rád, že byl vybrán návrh s portrétem Otakara Španiela, jehož dílo je pro mě velkou inspirací.

Španielovo autorství dvacetihaléře jsem vyjádřil jako dvě stopy - otisky, které vytvářejí kutálejší se mince. Tyto stopy začínají pod portrétem na reverzu, vybíhají z kruhového formátu a pokračují na averzu, kde jsou obě strany dvacetihaléře zachyceny. Symbolicky tak vyjadřují ideu, že se mince „rozkutálely“ do světa a nesmazatelně otiskly do novodobé československé historie.



Dvoudukát průměru 25 mm

AK. SOCHAŘ MICHAL VITANOVSKÝ

Heyrovského fyziognomický typ je vděčný pro výtvarné vyjádření, a to z jakéhokoli pohledu, čehož jsem s radostí využil. Nejde o pouhý portrét se jménem a životními daty, což bych považoval za zjednodušený, formální přístup, a tím i za nevyužitou příležitost. Hlavu tedy doplňuji motivy vycházející z grafického znázornění Heyrovského objevu. Ve své výtvarné interpretaci jsem využil prvky polarografické křivky a dalších detailů, například kapky rtuti, která sehrála významnou roli při objevu polarografie.

Averzní straně podle dispozic dominuje štít s českým lvem, svou formou vycházející z heraldického názoru fungujícího v době mezi oběma světovými válkami. I zde jsou doplňkem abstraktní prvky evokující polarografii.



Pětidukát průměru 34 mm

ASAMAT BALTAEV, DIS.

U návrhu medaile s tématem Velké Prahy jsem se snažil o originalitu. Po dlouhém přemýšlení mě napadlo řešit kompozici averzu architekturou čtyř historických měst a názvy jednotlivých městských částí. Názvy jsou použity jako dekor, uprostřed kterého krásně vyniká reliéf budov.

Na averzu jsem sloučil dohromady erb Velké Prahy se štítem, který je motivem každé medaile Kroniky první republiky. Způsob zpracování reliéfu jsem se snažil maximálně přiblížit reverzu. Proto je erb v proof kvalitě a uprostřed je vymodelovaný reliéf.



Desetidukát průměru 42 mm

AK. SOCHAŘ ZBYNĚK FOJTŮ

U portrétu jsem se snažil vybrat takové pohledy, které ještě nebyly u mincí a medailí s Antonínem Švehlou použity. K realizaci byl vybrán tříčtvrteční až čelní pohled, který věrně zachycuje jeho charakter - odhodlanost a pevnost.

Averz zdobí malý znak ČSR, významná politická data a nejvýznamnější funkce této osobnosti. Ve vrchní části je datum 28. 10. 1918, jelikož patřil mezi pět mužů 28. října. Výrazně se také podílel na vzniku československé ústavy, byl 3x předsedou vlády a předsedou agrární strany - proto znak čtyřlístku. Vše je doplněno podpisem a upraveným geometrickým dekorem, který byl použit na vazbě první československé ústavy.